

UNE VIE DE CROCODILE

Prune Leroux

Producteur délégué :
Compagnie du Théâtre
aux Mains Nues



Théâtre et
marionnettes

Création
juin 2026

Public à partir de 5 ans
Durée 30 minutes

SOMMAIRE

03 – Synopsis

04 – Note d'intention

05 – Les personnages

07 – La scénographie – L'univers musical et sonore

08 – Compagnie du Théâtre aux Mains Nues et Compagnonnage

09 – L'équipe artistique

11 – Calendrier de création

13 – Partenaires



Synopsis

Le procès d'Herbert ne ressemble à aucun autre,
il est incroyable et unique car **Herbert est un crocodile !**

De quoi est-il accusé ?

D'avoir poursuivi un homme déguisé en poulet.

Est-ce grave ?

Oui, aux yeux de la société.

Mais son avocate, seule contre tous, est bien décidée à prouver le contraire et démontrer la vérité. Elle va pour cela nous raconter la vie d'Herbert d'avant sa naissance, lorsqu'il n'était qu'un petit œuf qu'on a volé dans son nid, jusqu'au moment où on l'accuse d'avoir commis un délit.

Elle mettra tout son cœur, son humour et son âme dans sa plaidoirie, pour prouver que son client n'a jamais menti sur qui il est : un petit crocodile né sans queue qui rêve simplement de retrouver sa maman.



Dialogues choisis :

Prune L. — Je pensais qu'il était d'une tortue et j'ai toujours rêvé d'avoir une petite tortue de terre à la maison mais non, pas du tout. Ce n'était pas du tout un œuf de tortue mais de crocodile.

L'avocate — Quand vous en êtes-vous aperçue ?

— En arrivant à Paris. J'ai mis une lampe devant la coquille et là j'ai vu ! J'ai vu... j'ai vu.

— Qu'avez-vous vu ?

— Un crocodile.

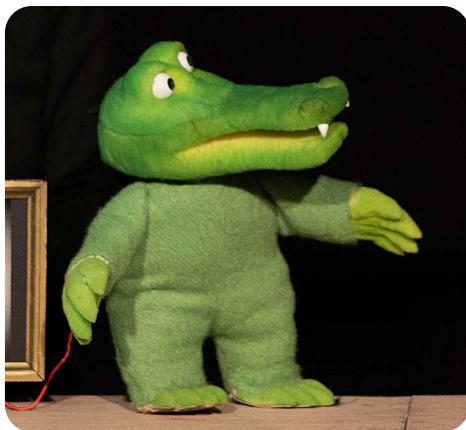
— Et qu'avez-vous fait alors ?

— J'ai paniqué !! J'ai paniqué !! Et sans réfléchir...

— Vous vous êtes débarrassée de l'œuf !



Note d'intention



La genèse de ce projet intitulé « Une vie de Crocodile » vient de deux petites formes créées au Théâtre aux Mains Nues, mettant en jeu Herbert le Crocodile.

Ce projet évoque la **différence** et le **jugement** et la manière dont ce **caractère** et cette **action** nous affectent tous. Herbert est un petit Crocodile victime d'un accident à peine sorti de l'œuf. Son handicap est l'enjeu critique du texte, les gens se moquent de lui, le jugent sans lui donner une chance. La différence d'Herbert est une métaphore à laquelle tout enfant « particulier » est confronté en grandissant.

Des questions s'imposent alors, tandis que la vie d'Herbert défile sous nos yeux : **Comment rentrer dans les cases qui nous sont imposées par la société ? Comment comprendre l'autre et inversement ? Comment le handicap qui peut sembler au départ une faiblesse peut devenir une force ? Comment cette singularité qu'on cherche à camoufler peut nous permettre de nous révéler ?**

Le ton et l'esthétique de ce projet trouvent leur inspiration dans **l'univers du Cartoon**. Il existe une forte corrélation entre le cinéma d'animation et la Marionnette : **un spectacle visuel, coloré**, qui trouve sa dimension comique dans l'action et des situations poussées à l'extrême. La caractérisation assumée de personnages dont les réactions ne sont jamais là où on les attend. **Une musique et des bruitages** qui renforceront l'émotion d'une situation.

Les aventures d'Herbert pourront être lues comme le premier pas de notre jeune public vers une forme de surréalisme entre les couleurs des tableaux de **Magritte** et les vers étranges d'**André Breton** qui vénéraient en leur époque l'Écureuil fou de **Tex Avery**. Les soubresauts dramatiques du récit n'en seront que plus poétiques et qui sait, peut-être qu'à un moment du spectacle, nos spectateurs en herbes, émus par les aventures d'Herbert, verseront une larme (de crocodile).



Les personnages ¹

Herbert le crocodile : Herbert est un jeune crocodile naïf et handicapé, qui doit se construire seul, en captivité.

Il est né sans queue dans un vivarium à travers lequel il découvre le monde avec des yeux étonnés. Son corps amputé provoque les rires moqueurs des visiteurs.

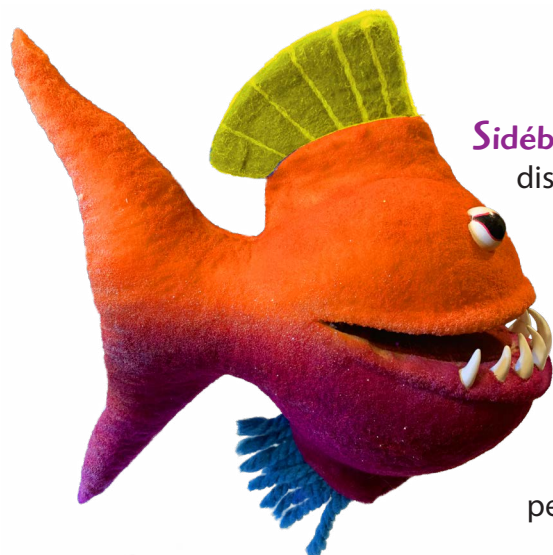
Il a au fond de lui une gentillesse et une candeur qui tranchent avec l'image féroce et impitoyable que l'on fantasma à propos des crocos.



Sidébob le Piranha : Sidébob est un piranha schizophrène. Il a deux personnalités distinctes (Sid et Bob) que l'on devine selon la face qu'il nous présente.

D'un côté, **Sid** à l'apparence d'un punk, il est à fleur de peau. Sa peur de souffrir met en avant sa mauvaise humeur, qui dissimule un grand cœur.

D'un autre côté, **Bob**, Rasta au cœur tendre, lie facilement contact mais peut se révéler parfois inconscient dans les jeux qu'il propose à Herbert. Plus altruiste que son côté sombre, Bob forme avec Sid un « couple » Ying et Yang, parents de fortune d'Herbert, à la double personnalité complexe mais attachante.

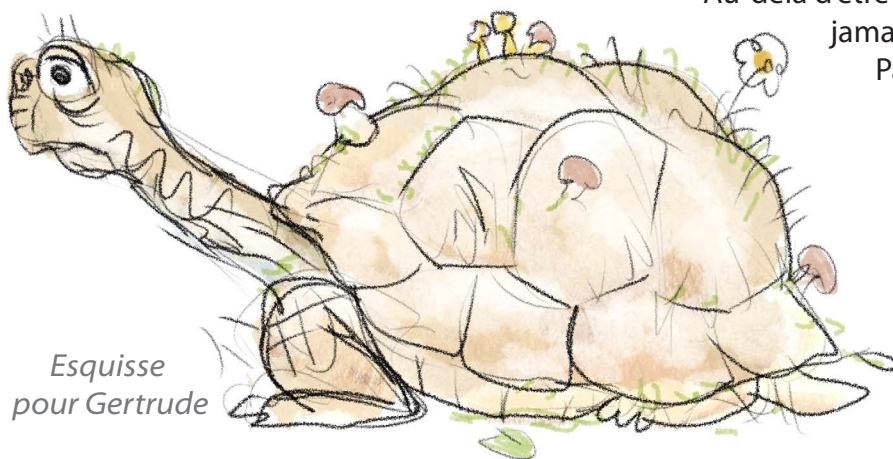


Les personnages ²

Gertrude la Tortue : Gertrude est une tortue des Galapagos qui a connu la liberté. Mais c'était il y a plus de 300 ans, avant qu'on ne la capture pour l'offrir à Napoléon III. Depuis, elle mange de la salade en attendant que le temps passe.

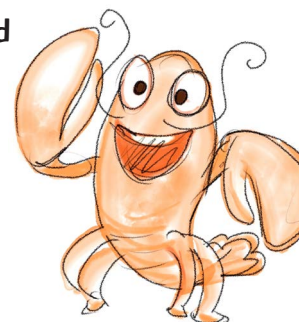
Au-delà d'être la plus âgée, elle est l'être le plus sage du vivarium et n'hésite jamais à dispenser sa science telle un maître Shaolin à ses élèves. Pas sûr qu'ils en comprennent toujours le sens...

Son élocution est lente et réfléchie. Elle est quasiment sourde, et passe la plupart de son temps à dormir.



Esquisse
pour Gertrude

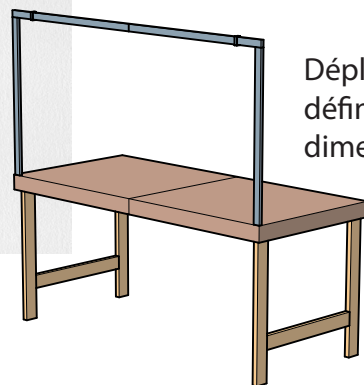
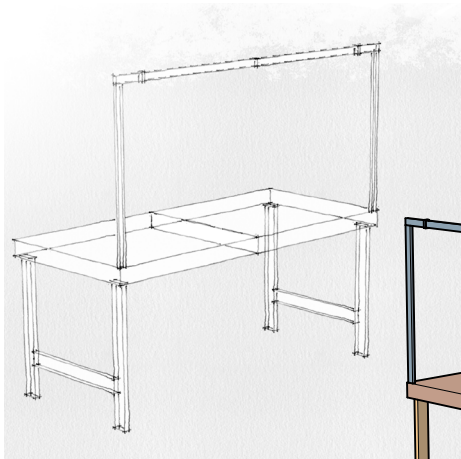
Herbert Léhomard : Juste pour le plaisir, ce petit homard à la voix de crooner est à « Une vie de crocodile », ce que la coccinelle est aux albums de Gotlib : un temps suspendu, une virgule musicale teintée de poésie, un moment délirant qui fera rire petits et grands.



Esquisse pour
«l'autre» Herbert



La scénographie



La structure en bois et métal mise en œuvre permettra d'être **autonome techniquement** et de jouer dans des salles non dédiées aux spectacles, où la pénombre est possible.

La dimension de plateau est de **5 m d'ouverture** minimum sur **4 m de profondeur**.

La jauge envisagée est de **150 personnes** maximum.

Pliée, la structure tient dans un coffre de voiture. Dépliée, elle prend la forme d'un **castelet** dont le **cadre** définit l'enfermement de nos personnages, avec ses dimensions cinémascope (2.35:1) qui renvoient à l'univers du **cinématographe** et du **cartoon**.

Cette scénographie représente le **zoo**, à la fois de façon réaliste et métaphorique, avec un espace **aquarium** et un espace **terrarium**, dans lequel cohabitent les personnages.

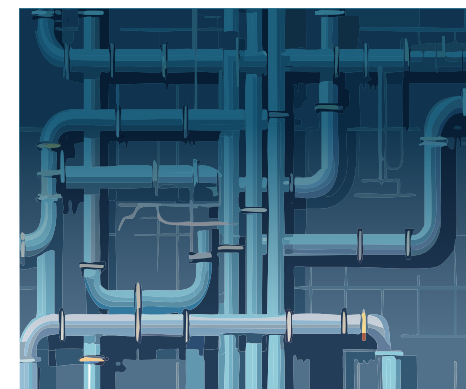


L'univers musical et sonore



L'univers musical et sonore d'une *vie de crocodile* accompagne les personnages et reflète leurs émotions. Il crée un lien entre le monde réaliste du **tribunal**, les univers mélodramatiques des **égouts** et du **vivarium** et le côté cartoon des situations.

Musique et bruitages forment une symphonie qui alterne entre la poésie, le burlesque et l'émotion.



Producteur
Délégué !!

Compagnie du Théâtre aux Mains Nues et Compagnonnage de Prune Leroux

Le Théâtre aux Mains Nues est une institution historique pour les arts de la marionnette à Paris. Fondée en 1976 par **Alain Recoing**, la compagnie du Théâtre aux Mains Nues s'installe dans le XX^{ème} arrondissement de Paris en 1995. Elle y ouvre une école, un lieu de résidence, puis une salle de diffusion dédiée à la jeune création.

Aujourd'hui, c'est un « **Lieu Compagnie Missionné pour le Compagnonnage** » (appellation DRAC). À ce titre, le Théâtre accompagne de jeunes artistes, 3 ou 4 par saison, dont le travail lui semble prometteur. Cet accompagnement comprend un apport numéraire en coproduction, un accès privilégié aux plateaux et atelier du Théâtre, un soutien administratif (production déléguée, création de compagnie).

Dans ce cadre, le Théâtre aux Mains Nues accompagne Prune Leroux pour sa création *Une Vie de Crocodile* depuis septembre 2023.

Prune a déjà un important bagage artistique, notamment dans les arts de rue.

Elle se forme à la marionnette à l'école du Théâtre aux Mains Nues en 2020/2021.

Elle collabore avec le Théâtre aux mains Nues à plusieurs reprises notamment en menant un projet "Marionnettes et Photographie", dans le cadre du dispositif Culture et Santé, auprès de plusieurs groupes de Résidents atteints d'Alzheimer à L'EHPAD des Parentèles à Paris.

Une vie de crocodile est sa seconde création marionnettique, après *Blanche*, programmée en Mars 2023.



L'équipe artistique 1



Prune LEROUX – Metteur en Scène / Marionnettiste

Prune Leroux fait ses premiers pas au Conservatoire du 7ème à Paris.

En 1994, elle complète sa formation auprès de Niels Arestrup à l'école du Passage. Au gré des rencontres et des projets, du Théâtre universitaire à Nanterre jusqu'au Point Virgule, elle perfectionne son jeu. Durant dix ans, elle suit Nicolas Soloy dans ses créations au sein de la Compagnie les Anthropologues en tant qu'assistante à la mise en scène et comédienne. Elle pratique les Arts de la Rue, s'immerge dans un univers pluridisciplinaire où se mêlent le théâtre, la danse, les marionnettes, la pyrotechnie...

Elle suit la formation annuelle d'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues. Et crée un premier spectacle, « Blanche » avec Citronelle Dufay, au sein de la Compagnie J'ai Quatre Bras.

Lola KIL – Comédienne / Marionnettiste

Forte d'une formation entre histoire de l'art et études théâtrales, **Lola Kil** développe un goût particulier pour les arts de la marionnette. En 2014, elle rejoint l'équipe du Théâtre de la Bastille. Parallèlement, elle se forme comme marionnettiste auprès de Jean-Louis Heckel et Sarah Helly à La Nef-Manufacture d'utopies. Avec la volonté de se consacrer pleinement aux arts de la marionnette, elle intègre en 2018 la formation annuelle de l'acteur marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues. Cette même année, elle fonde la Compagnie Incisive avec Agnès Bovis. Lola Kil collabore en tant que marionnettiste, comédienne ou regard extérieur avec d'autres compagnies, telles que Permis de Construire ou Les Ailes de Samare. Elle mène également des ateliers de théâtre d'objets et de marionnettes. Par ailleurs, elle s'intéresse aux nouvelles technologies et travaille comme game master pour les spectacles en réalité virtuelle et réalité mixte, *Le Bal de Paris* et *L'Ombre de Blanca Li*.



L'équipe artistique 2



Sophia NEGRI – Comédienne / Marionnettiste

Après des études universitaires (licence d'études théâtrales, master d'art-thérapie) ainsi qu'une formation de comédienne à l'école Blanche Salant, **Sophia NEGRI** participe à fonder le Collectif en 2015, avec lequel elle monte deux créations : La Prison Heureuse et Jeux d'adultes. En 2019, dans le cadre des Talents ADAMI, elle intègre la troupe du Théâtre Permanent dirigé par Gwenaël Morin, et joue dans le spectacle Uneo Uplusi Eurstragé Dies jusqu'en 2022. Son amour pour la marionnette débute au Théâtre aux Mains Nues, où elle travaille de 2016 à 2020. Elle sort diplômée de la formation en 2023. Elle joue dans les festivals une petite forme de marionnette à gaine : Travail, Famille, Papa trie. Sophia enrichit son expérience avec d'autres collaborations artistiques, notamment avec Lola Kil et Prune Leroux, avec qui elle crée une dynamique «compagnonnes». Touche-à-tout, son univers artistique loufoque et onirique se nourrit sans cesse de sa pratique de la musique, de l'illustration jeunesse, de la sculpture sur bois...

Matthieu LANGLET – Son et musiques

Matthieu LANGLET commence son parcours musical très jeune au Conservatoire de Blois, le poursuit aux Conservatoires de Metz et d'Angers, pour le terminer au Conservatoire de Nantes dans la classe d'écriture de **Christian Villeneuve**.

En 1999 il intègre l'ENS Louis Lumière pour devenir Ingénieur du son. Il participe à de nombreux projets d'étude cinématographique notamment à la FEMIS. Aujourd'hui mixeur pour le Cinéma et la Télévision, il garde le goût de la composition à l'image et développe ses propres projets de création musicale. Il sort prochainement un album.



L'équipe artistique 3

Richard LORION – Scénographie / D.A.

Dès sa sortie de l'école des Beaux-Arts de Reims, il contribue à des modules de formation pour visiteurs médicaux, illustre des traités de médecine et poursuit avec des projections multimédia pour diverses catégories de public. Ces dernières l'amènent à intégrer les productions Dreyfus, avec lesquels il participe à plusieurs spectacles de J-M. Jarre en tant qu'architecte de scène et dessinateur-projeteur. Associé à un touche-à-tout de la création, il dessine et maquette des gammes de bijoux fantaisie pour des marques de surfwear. Il réalise des modules de formation à la programmation neuro-linguistique et quelques bandes dessinées pour les milieux associatif et scolaire. Il se spécialise ensuite dans la cartographie, en y apportant sa sensibilité illustrative. Il reste attentif aux domaines liés à l'image sous toutes ses formes.



Nicolas BALLADUR - Oeil Extérieur

En 2003, sortant du cours Jean Périmony, Nicolas BALLADUR commence sa carrière dans le spectacle comme comédien. Il monte plusieurs pièces et festivals qui lui permettent de s'initier à des secteurs variés du métier, notamment la mise en scène.

Il s'oriente petit à petit vers la technique. D'abord dans le décor puis comme machiniste, avant de devenir régisseur plateau auprès de plusieurs sociétés de prestations. Il élargie son expérience professionnelle dans les métiers de la lumière, du son et comme backliner.

En 2016, fort de 15 ans d'expérience, il passe son diplôme de régisseur général au CFPTS. Il dirige la division technique comme régisseur général du théâtre de l'Alhambra pendant un temps avant de continuer à travailler dans des projets variés auprès de Compagnies de théâtre, sur de gros projets à Disneyland Paris ou encore au Centre Culturel du 104.



Calendrier de création

Décembre 25 : Résidence Théâtre aux Mains Nues

Février 26 : Résidence Valenton - salle Odette et Gilbert Prinçay

Avril 26 : Résidence Théâtre aux Mains Nues

Mai 26 : Résidence Théâtre aux Mains Nues

Mai 26 : Représentation Comme VOUS Emoi

Juin 26 : Résidence Compagnie Tro-Héol

Juin 26 : Représentation Théâtre aux Mains Nues

Automne 26 : Représentation Valenton - salle Odette et Gilbert Prinçay



Partenaires acquis



Le Théâtre aux mains Nues

La Générale

Le Théâtre des Roches

Compagnie Tro Héol

Ville de Valenton

théâtre
aux mains
nues

LA GÉNÉRALE
www.lagenerale.fr



Valenton

